

Adelita

1

Zugunsten der einfacheren Notation wurde dieses in Em und E-Dur "geschriebene" Lied in Am und C-Dur, also ohne globale Vorzeichen (# bzw. 4#), "notiert". Die klangliche Tonart bleibt natürlich Em/E-Dur. Durch diese Maßnahme ergibt sich eine künstliche Tonartenverschiebung (Pitch) von +7/-5 bzw. +4/-8 Halbtonschritten.

(acaMusic.de) >4 aLN+aLT

Francisco Tárrega (1854-1909)

♩ = 100

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur

Am->Em: Pitch-Index = 7

Fret! 9 7

aLN

aCN i[1] iv V⁷ i

Pitch 7

Fret! 9 7

Tab

1. expandierter Tremolo

Mod G I: E-Dur, ii: F#m, IV: A-Dur, V: B-Dur

C-Dur->E-Dur: Pitch-Index = 4

4 Fine

2.

i **I[3]** **IV** **I** **IV**

2.4 Fine

a (1 3) (0 3) (1 2) 0 0 0 3 1 2 3 0 2 3 0 0

L (0 3) (1 2) 0 0 0 3 1 2 3 0 2 3 0 0

T (0 3) (1 2) 0 0 0 3 1 2 3 0 2 3 0 0

Adelita

2

(acaMusic.de) >4 aLN+aLT